

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Музыкальный инструмент. Флейта»

для отделения раннего эстетического развития
детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 2 года

Срок реализации учебного предмета 2 года

Магнитогорск
2023

Разработчик: Гришина Ольга Геннадьевна, преподаватель по классу флейты ДШИ №1

Рецензенты: Вальс А.А., преподаватель МаГК им. М.И. Глинки
Кресина О.Н., председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта»	4
3. Объем учебного времени	4
4. Сведения о затратах учебного времени	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цель и задачи учебного предмета	4
7.Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта».....	5
8. Методы обучения.....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	9
Критерии оценки.....	9
V. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	10
VI. Список используемой литературы	11
Список рекомендуемой нотной литературы	11
Список рекомендуемой методической литературы	11

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» разработана на основе примерной программы «Музыкальный инструмент (флейта)», — Москва, 2013 г. (разработчик: Е.Р. Мелентьева, преподаватель Лесногорской детской школы искусств поселка Лесной городок Московской области), а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области преподавания по флейты.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на флейте включает в себя начальное изучение музыкальной грамоты, навыки сольной и ансамблевой игры.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта»

Срок освоения программы составляет 2 года и рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств с 4,6 лет.

Программа входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) — 2 часа в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) — 25 минут.

4. Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1 год обучения		2 год обучения		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Музыкальный инструмент	32	36	32	36	136

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на флейте.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Флейта» оснащены флейтами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого обучающегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить обучающемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. Содержание учебного предмета

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 5-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Пение от разных звуков песенных попевок, а затем простых песен, например, «Козочка» «Во поле берёза стояла».

Освоение нотной грамоты, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес на двух флейтах). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

3. Упражнения в виде различных штрихов: legato, staccato.

4. На контрольных уроках учащийся должен сольно или в ансамбле с педагогом исполнить 1-2 пьесы разного характера, либо ансамбль и пьесы – возможны разные варианты программ.

Примерные репертуарные списки

Детские песни:

1. Козочка
2. Четыре струны
3. Зарядка.
4. Во поле береза стояла, р.н.п.
5. Красная коровка.
6. Магиденко «Петушок»
7. Калинин В. «Тень-тень»
8. «Пастух» Чешская народная песня.

Пьесы:

1. Английская народная песня «Спи малыш»
2. Бакланова Н. «Колыбельная»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Венгерская народная песня «Мамин праздник»
5. Кабалевский Д. «Галоп»
6. Калинин В. «Журавель»
7. Карасева А. «Горошина»
8. Комаровский «Пастушок»
9. Леви Н. «Пароходик»
10. Моцарт В. «Аллегретто»
11. Невельштейн С. «Маленькая Маша»
12. Норвежская народная мелодия, обр. К. Корчмарева
13. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
14. Русская народная песня «Как под горкой»
15. Русская народная песня «На зеленом лугу»

16. Старинная французская песенка
17. Шостакович Д. «Колыбельная»,
18. Шуман Р. «Марш».

Ансамбли:

1. Бакланова Н. «Детский марш»
2. Карш Н.. «Кубики»
3. Кепитис Я. «Вальс кукол»
4. Моцарт В. «Менуэт»
5. Неаполитанская песенка «Santa Lucia»

Примерные списки программы контрольных уроков

Декабрь

I вариант:

1. Бакланова Н. «Колыбельная»
2. Норвежская народная мелодия, обр. К Корчмарева.

II вариант:

1. Шостакович Д. «Колыбельная».
2. Комаровский А. «Пастушок»

Май

I вариант:

1. Кабалевский Д. «Галоп»
2. Шостакович Д. «Хороший день»

II вариант:

1. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
2. Ниязи Н. «Колыбельная»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 5-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем простых песен, например, «Перепелочка», «Цыплятки».

Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес на двух флейтах). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

3. Упражнения в виде различных штрихов, legato, staccato.

4. На контрольных уроках учащийся должен исполнить 1-2 пьесы разного характера (сольно или в ансамбле с педагогом), либо ансамбль и пьесы – возможны разные варианты программ.

Примерные списки программы контрольных уроков

Детские песни:

1. Калининков В. «Тень-тень»
2. Магиденко «Петушок»
3. Чешская народная песня «Пастух».

Пьесы:

1. Бакланова Н. «Колыбельная»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Кабалевский Д. «Галоп».,
4. Комаровский А. «Пастушок»
5. Норвежская народная мелодия, обр. К. Корчмарева
6. Старинная французская песенка
7. Шостакович Д. «Колыбельная»,
8. Шуман Р. «Марш».

Ансамбли:

1. Карш. «Кубики»
2. Моцарт В. «Менуэт»
3. Неаполитанская песенка «Santa Lucia»

Примерные списки программы контрольных уроков

Декабрь

I вариант:

1. Бакланова Н. «Колыбельная»
2. Норвежская народная мелодия, обр. К Корчмарева.

II вариант:

1. Шостакович Д. «Колыбельная».
2. Комаровский А. «Пастушок»

Май.

I вариант:

1. Шуман «Марш»
2. Шостакович Д. «Хороший день»

II вариант:

1. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
2. Симонова М. «Колыбельная»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, а также в виде открытых занятий и выступлений учащихся в концертах.

Критерии оценки

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся систему оценок не предусматривают.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога по флейте, как и педагога любой другой музыкальной специальности – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. И первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, – залог успехов ученика в овладении флейты.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зжатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

При организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Флейта» необходимо придерживаться следующих принципов:

- *принципа сознательности и активности*, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой игры на инструменте; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- *принципа наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- *принципа доступности*, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении игры на инструменте, оказание помощи в преодолении трудностей;
- *принцип систематичности*, который предусматривает разучивание приемов игры, освоение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список используемой литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом юного флейтиста. Вып. 1. – Киев, Муз.Украина, 1988
2. Вавилина-Мравинская А.М. Пьесы для начинающих. – СПб, 1995
3. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано
4. Должиков Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. – М., Музыка, 1984
5. Должиков Ю. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ
6. Должиков Ю. Этюды 1-5 кл. – М., Музыка, 1984
7. Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. – М., Кифара, 2004
8. Лёгкие пьесы для двух флейт. – М., Музыка, 1988
9. Муаз М. Школа артикуляции. – СПб, Композитор, 1999
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004
11. Платонов Н. 30 этюдов для флейты
12. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение Вишневого В.
13. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста
14. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж. Три менуэта для флейты и фортепиано. – СПб, Композитор, 1998
15. Тризно Б.В. Этюды для флейты (на оркестровые темы)
16. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. – М., Музыка, 1984

Список рекомендуемой методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – М. – Л., 1969.
2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953.
3. Диков Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
4. Инструменты духового оркестра / Сост. Б.Кожевников. – М., 1984.
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И. Пушечников. – М., 1979.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973.
7. Мастера игры на духовых инструментах. – М., 1979.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 1. – М., 1964.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 2. – М., 1966.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 3. – М., 1971.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 4. – М., 1976.
12. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969.
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981.
14. Некоторые вопросы воспитания обучающихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей / Ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977.
15. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1935.
16. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1938.
17. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938.
18. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983.
19. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.